

“吃一颗糖 闻一朵花是这么难” 志愿军：存亡之战 献给最可爱的他们

在2024年国庆档期，电影志愿军：存亡之战以其震撼的战争场面和深沉的情感叙事，席卷全国影院，累计票房突破12亿元，成为年度现象级影片。这部由陈凯歌执导的战争史诗片，聚焦抗美援朝战争第五次战役中的铁原阻击战，通过志愿军第63军25万将士与近5万“联合国军”12昼夜的生死搏斗，展现了“最可爱的人”用血肉之躯铸就“铁长城”的壮烈事迹。影片以一颗糖和一朵花为情感纽带，串联起家国情怀与个体命运，深深打动了无数观众的心。影片开篇，志愿军司令部高级参谋李默尹辛柏青饰与儿子李想朱一龙饰、女儿李晓张子枫饰在短暂的团聚中，展现了温馨却又沉重的家庭氛围。李晓送给哥哥一朵小红花，李想将其夹在笔记本中，象征着对和平生活的向往。随后，彭德怀将军将一颗来自国内小朋友的糖果交给李默尹，辗转传递至李想手中。这颗糖果不仅承载了祖国人民对志愿军的关怀，更成为李想与妹妹李晓在战场重逢时的情感寄托。在战壕中，李想将糖果喂给妹妹，自己却只留下糖纸，细嗅残留的甜香。这一幕成为影片最催泪的场景之一，糖纸裹着干花顺水漂流画面，如同一封无声的家书，寄托着对“理想”与“希望”的追思。铁原阻击战是抗美援朝中最惨烈的战役之一。志愿军第63军面对装备精良的“联合国军”，以绝对劣势的兵力和火力，凭借“钉子战术”和“稻草人战术”，顽强守住阵地，为后方物资转移争取了宝贵时间。影片通过细腻镜头语言，还原了炮火连天的战场：战壕中尘土飞扬，志愿军战士们在敌军坦克和飞机的狂轰滥炸下，依然坚守“一步也不退”的誓言。李想作为188师1营教导员，带领战士们以血肉之躯对抗敌军重装甲部队，最终与敌人同归于尽，壮烈牺牲。他的牺牲不仅是为了保卫阵地，更是为了守护身后的万家灯火。正如影片中战损记录员杨三弟张宥浩饰哭着说：“他们的亲人需要知道他们牺牲在哪，听他们是怎么牺牲的。”每一个名字都值得被铭记，每一个牺牲都换来了今天的和平。影片中，糖果与花朵的意象贯穿始终，赋予了战争片深刻的人文关怀。在硝烟弥漫的战场上，战士们分享山楂果，露出满足的笑容闻着李晓送的小红花，感叹“好日子的味道”。这些细节与残酷的战争形成强烈对比，凸显了志愿军战士对美好生活的向往，也让观众感受到和平的来之不易。陈凯歌导演在广州路演中解释：“干花寄托着理想，漂走的干花和糖纸就是希望。”朱一龙也分享了一则感人故事：一位小朋友看完电影后表示要攒糖给志愿军战士吃，展现了影片对年轻一代的深刻影响。除了李氏一家，影片还塑造了多个鲜活的角色。吴本正朱亚文饰从质疑抗美援朝到亲赴前线，逐渐理解战争的意义孙醒陈飞宇饰从松骨峰的创伤中走出，找回战斗的勇气杨三弟从新兵成长为记录战友牺牲的勇士。这些人物的成长轨迹，折射出志愿军群体在战争中的蜕变与信念。影片不仅展现了战争的宏大叙事，更通过个体命运的刻画，让观众感受到每一个战士背后的情感与牺牲。志愿军：存亡之战的成功，离不开陈凯歌导演“文戏武拍，武戏爆拍”的创作理念。剧组在河北天漠搭建了20万平方米的战场，挖掘万米战壕，真实再现了铁原阻击战的惨烈场景。枪炮声、爆炸声与抒情音乐的结合，营造出震撼而悲壮的氛围。影片结尾，李想引爆炸药与敌人同归于尽时，超现实镜头中出现墙壁上的红瓢虫，与开篇的日常生活形成呼应，传递出“当时只道是寻常”的生命哲思。全国路演活动中，观众的热情反响印证了影片的情感力量。在合肥路演中，一位小观众的童言童语引发全场共鸣：“我想把糖都攒起来给志愿军。”这样的反馈不仅体现了影片的文化传承价值，也唤起了年轻一代对历史的敬仰。另一位观众动情表示：“看这部电影是最有意义的国庆活动，我想对先辈们说，家里一切都好，请放心。”影片通过真实的历史叙事和细腻的情感表达，成功将志愿军精神传递给新时代的观众。志愿军：存亡之战不仅是一部战争电影，更是一曲献给“最可爱的人”的赞歌。它让我们铭记那段波澜壮阔的历史，珍惜今日的和平生活。正如片尾曲绽放所唱，志愿军战士们将归乡的期盼深藏心底，毅然奔赴战场，守护了祖国的山河无恙。糖果的甜香、花朵的芬芳，在战火中显得如此珍贵，却也因此更加动人。

原文链接：<https://hz.one/baijia/一颗糖-志愿军-存亡之战-他们-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/吃一颗糖 闻一朵花是这么难 志愿军：存亡之战 献给最可爱的他们.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>